

# Ar(t)chitecture-seminaarin esiintyjät ja taustayhteisöt

## Sebastian Errazuriz

Chilessä Santiagossa vuonna 1977 syntyneen, New Yorkissa työskentelevän, taiteilijan ja muotoilijan Sebastian Errazurizin teokset muistuttavat meitä kuolevaisuudestamme, kehottavat tarkastelemaan elämäämme ja kyseenalaistamaan arkiset rutiniimme. Elämän ja kuoleman teema on läsnä hänen veistoksissaan ja julkisissa taideteoksissa sekä tuote- ja muotisuunnittelun töissä.

I.D magazine valitsi Errazurizin lupaavimpien uusien suunnittelijoiden listalleen. Taiteilija on valittu vuoden suunnittelijaksi Chilessä ja hän on saanut useita palkintoja niin kilpailuissa kuin kansainväliseltä lehdistöltä. Sebastian Errazurizin julkiset taideteokset ovat herättäneet huomiota maailmanlaajuisesti. Hänen töitään on ollut esillä yli 40 näyttelyssä mm. Tokiossa, New Yorkissa, Pariisissa ja Barcelonassa – viimeisimpien joukossa Kiasman Camouflage-näyttelyssä.

Kansainvälinen taiteilija vietti lapsuutensa Lontoossa, opiskeli taidetta Washingtonissa, elokuvaa Edinburghissa ja muotoilua Santiagossa. Hän valmistui taiteen maisteriksi New Yorkista (New York University). Parhaillaan Errazuriz työskentelee New Yorkiin, Madridiin ja Santiagoon sijoitettavien julkisten taideteosten parissa. Muotoilijana hän työskentelee tällä hetkellä New Yorkin Modernin taiteen museon design myymälälle ja yksityisille tilaajille. Opetustyön lisäksi hän kirjoittaa kolumneja lehdille ja esiintyy radiossa ja televisiossa.

## Vilhelm Helander

Vilhelm Helander (s. 1941) valmistui arkkitehdiksi vuonna 1967 ja tekniikan lisensiaatiksi vuonna 1972 Helsingin teknillisestä korkeakoulusta. Hän toimi korkeakoulun arkkitehtuurin historian professorina vuosina 1985–2006. Opetustyön ohella Helander on luonut mittavan uran suunnittelevana arkkitehtina. Hänellä on ollut vuodesta 1978 lähtien yhteinen arkkitehtitoimisto akateemikko Juha Leiviskän kanssa.

Helander tuli jo 1970-luvulla tunnetuksi yhdessä arkkitehti Mikael Sundmanin kanssa kirjoittamallaan poleemisella teoksella Kenen Helsinki, jossa tekijät tarkastelivat kiinteistönjalostuksen tuhoisia vaikutuksia historiallisen kaupunkimiljöön kehitykseen. Kirja sai vuonna 1971 arvostetun Eino Leinin palkinnon.

Vilhelm Helander on tunnustettu merkittävistä ansioistaan pohjoismaisen rakennussuojelun teorian kehittäjänä. Myös arkkitehdin työssään Helander on erikoistunut restaurointitehtäviin rakennusten alkuperäistä henkeä kunnioittaen. Hänen päättöitään restauroinnin alalla ovat vuonna 1993 valmistunut Helsingin Säätytalon restaurointi, vuonna 1999 valmistunut Helsingin tuomiokirkon restaurointi sekä vuonna 2000 valmistunut Kansallismuseon peruskorjaus. Hän on myös toiminut monissa luottamustehtävissä, esimerkiksi Alvar Aalto -säätiön hallituksen jäsenenä.



### **Silja Rantanen**

Silja Rantanen (s. 1955) on jälkikäsitteellisen maalaustaiteen uranuurtaja Suomessa. Hän opiskeli 1974–1976 Helsingin teknillisessä korkeakoulussa arkkitehtiosastolla ja 1976–1980 Suomen Taideakatemian koulussa maalauslinjalla. Rantanen oli professorina Kungliga Konsthögskolanissa 1994–1995. Vuoden 2009 joulukuussa hänet nimitettiin Kuvataideakatemian professoriksi opetuslanaan maalaustaide.

Silja Rantanen edusti Suomea Venetsian biennaalissa vuonna 1986 ja oli Helsingin juhleviikkojen Vuoden taiteilija 1993. Hän sai pohjoismaisen Edstrandin säätiön taidepalkinnon vuonna 1994, Ars Fennica-palkinnon vuonna 1996 ja toisen palkinnon Carnegie Art Awardissa 1999 sekä Pro Finlandian 2005. Rantasen merkittävin julkinen taideteos on Arlandan lennonjohtotornin julkisivu vuodelta 2001. Hän toimi taiteilijaprofessorin virassa olin 2000-2005. Sara Hildénin taidemuseo järjesti taiteilijan retrospektiivisen näyttelyn 2011-2012 ja julkaisi sen yhteydessä Silja Rantasen taiteesta laajan kirjan.

### **Grönlund-Nisunen**

Kuvataiteilijat ja arkkitehdit Tommi Grönlund (s. 1967) ja Petteri Nisunen (s. 1962) ovat työskennelleet yhdessä 1990-luvun alkupuolelta lähtien. Helsinkiläinen työryhmä on esiintynyt yksityis- ja yhteisnäyttelyissä pääosin ulkomailla. Grönlundin ja Nisusen töissä toistuvia teemoja ovat muun muassa tila, aika, muutos, rakenteet, suhteet ja materiaalien ominaisuudet. Taiteilijoiden teos Slidepipe on esillä Camouflage-näyttelyssä.

### **Mikko Heikkinen**

Mikko Heikkinen (s. 1949) valmistui arkkitehdiksi Teknillisestä korkeakoulusta 1975. Hän on työskennellyt yhdessä Markku Komosen kanssa Arkkitehtuuri-toimisto Heikkinen-Komosessa vuodesta 1974. Heikkinen on ollut arkkitehtuurin perusteiden ja teorian professorina Aalto-yliopistossa vuodesta 2010. Hän on toiminut vierailevana opettajana USA:ssa, Saksassa ja Tanskassa sekä arkkitehtuurin taiteilijaprofessorina 2003-08. Hänet valittiin Amerikan arkkitehtiliiton (AIA) kunniajäseneksi (Hon. FAIA) 2005. Toimiston tunnetuimpia töitä ovat tiedekeskus Heureka, Suomen suurlähetystö Washingtonissa ja maakunta-arkisto Hämeenlinnassa.

### **Nene Tsuboi**

Nene Tsuboi on Japanissa syntynyt ja Helsingissä työskentelevä taiteilija ja graafinen suunnittelija. Tsuboin töissä yhdistyy taide ja arkkitehtuuri kiinnostavilla tavoilla. Hän rakentaa parhaillaan WDC-hankkeena Kulttuurisaunaa Helsingin Merihakaan yhdessä arkkitehti Tuomas Toivosen kanssa. Taiteilijapari on tehnyt myös arkkitehtuuria uudella tavalla avaavan lyhytfilmin Tornin. Kiasman Camouflage-näyttelyssä esillä oleva Unbuilt Helsinki projekti esittelee toteutumattomia rakennussuunnitelmia ja vaihtoehtoisia todellisuuksia. Nene Tsuboi on esitellyt töitään niin yksityis- kuin ryhmänäyttelyissä ja osallistunut lukuisiin julkaisuihin.



### **Arkkitehtuurikeskus ry**

Keväällä 2012 toimintansa aloittaneen Arkkitehtuurikeskus ry:n tehtävänä on edistää arkkitehtuurin asemaa yhteiskunnassa ja tehdä näkyväksi arkkitehtuurin luovaa osaamispotentialia. Sen taustalla ovat kaikki alan keskeiset järjestöt: Suomen Arkkitehtiliitto SAFA, Suomen arkkitehtuurimuseo- ja tiedotuskeskussäätiö, Arkkitehtitoimistojen Liitto ATL, Rakennustietosäätiö RTS ja Alvar Aalto -säätiö.

Yhdistys toteuttaa tarkoitustaan ylläpitämällä arkkitehtuurin tiedotus- ja edistämiskeskusta, jonka toiminta käynnistyy alkuvuodesta 2013. Uusi keskus on keskeinen toimija arkkitehtuurin ja rakennetun ympäristön kentässä. Se tarjoaa alan toimijoille pysyvän yhteistyöfoorumia, edistää riippumattomana toimijana alan hankkeita ja tiedotusta sekä ylläpitää suhdeverkostoja palvellen niin arkkitehtuurin kenttää kuin rakennusala ja yhteiskunnan eri toimijoita. Keskusten tehtävänä on myös jatkaa valtakunnallisen arkkitehtuuripoliittisen ohjelman ([www.apoli.fi](http://www.apoli.fi)) ja yleissivistävän arkkitehtuurikasvatuksen edistämistyötä sekä luoda edellytyksiä suomalaisen arkkitehtuuriviennin kehittämiseksi.

### **Ympäristötaiteen säätiö**

Ympäristötaiteen säätiön tarkoituksena on suomalaisen rakennetun ympäristön parantaminen. Säätiön perustivat vuonna 1990 Opetusministeriö ja Suomen Rakennuttajaliitto ry (nyk. Asunto-, toimitila- ja rakennuttajaliitto RAKLI ry) Valtion rakennustaidetoimikunnan aloitteen pohjalta.

Tarkoituksensa toteuttamiseksi säätiö tukee taiteellisesti korkeatasoisten ympäristöjen, ympäristötaideteosten ja ympäristötaidehankkeiden suunnittelua ja toteuttamista myöntämällä apurahoja ja palkintoja, neuvomalla ja tiedottamalla sekä toimimalla muilla ympäristötaidetta edistävillä ja kehittäville tavoilla.

### **Kiasma**

Kiasma on nykytaiteen museo ja osa Valtion taidemuseon organisaatiota. Kiasman tavoitteena on edistää nykytaiteen tuntemusta ja kuvataiteen asemaa Suomessa. Kiasma on löytänyt paikkansa Helsingin ja koko Suomen kulttuurikentässä. Museo on kehittänyt uusia yhteistyön muotoja ja ollut mukana näyttämässä suuntaa kulttuurin ja yritys-elämän toimivalle yhteistyölle.

Kiasman toiminnan perusmuotoina ovat vaihtuvat näyttelyt ja kokoelmien kartuttaminen, tutkimus ja esittely. Yhdessä Kiasma-teatterin ohjelmiston ja aktiivisen taidekasvatuksellisen yleisötyön kanssa ne muodostavat elävän kokonaisuuden. Kiasma on helposti lähestyttävä, aktiivinen ja osallistava. Kiasma herättää keskustelua taiteesta ja sen kautta ajankohtaisista yhteiskunnallisista kysymyksistä. Monipuolinen vaihtuva ohjelmisto mahdollistaa erilaisten yleisöjen tavoittamiseen. Kiasma on paljon muutakin kuin museo.

### **Lisätiedot**

Ville Hara, Arkkitehtuurikeskus ry:n %-taideselvityksen koordinaattori, arkkitehti SAFA  
puhelin: +358 50 353 10 95, sähköposti: [sukunimi@avan.to](mailto:sukunimi@avan.to)  
Tiina Valpola, Arkkitehtuurikeskus ry, toiminnanjohtaja, arkkitehti SAFA  
puhelin: +358 40 737 2621, sähköposti: [etunimi.sukunimi@arkes.fi](mailto:etunimi.sukunimi@arkes.fi)

kuva: "Memorial of a concentration camp" (Santiago, Chile 2006) by S. Errazuriz

